

alphawezzen\_gai soleil

Konzeption\_mtv iclip award





alphawezzen\_gai\_soleil

alphawezzen\_gai soleil





## Inhalt

Aufgabenstellung	003
Alphawezen	005
Ist-Zustandsanalyse	007
Recherche zur Belegung der Strategie	009
Vergleich Ambient / Impressionismus	017
Kommunikationsziele	023
Strategie	024





## Aufgabenstellung

Konzeption, Gestaltung und Umsetzung eines iClips mit dem Ziel, die Gruppe Alphawezen mit dem Song "Gai Soleil" interaktiv zu präsentieren.

Ein iClip besteht grundsätzlich aus drei Elementen:

### \_ Musikelement

Der eigentliche Clip - visuell, mixbar und interaktiv.

### \_ Künstlersite

Vermittelt Informationen wie Biographie oder Interviews.

### \_ Labelsite

Unterstützt den Act mit Diskographie, Tourdaten usw.

Es gilt, das Ausgangsmaterial - Musik und Informationen - optimal im Clip zu integrieren und eine Einheit aus den drei Themenbereichen zu schaffen.

alphawezen\_gai soleil





## Alphawezen

Begründer des Projekts ist der Aachener Klangkünstler Ernst Wawra aka Aeric.

Alphawezen startete eigentlich im musikalischen Kontext von Instrumental/Elektronik/ Contemporary-Dance und entwickelt sich jetzt durch die Zusammenarbeit mit Asu Yalcindag zu einem Projekt mit Gesangscollagen.

Asu schreibt auch die Texte, und ihre Stimme verleiht dem ehemals instrumentalen Layout organisches Leben.

Aeric folgt mit seiner Musik keinem kontinuierlichen, fest definierten Stil. Er arbeitet unkonventionell und experimentell und schafft eine dynamische Verbindung zwischen Ambient und Pop, die sich im ersten Moment eigentlich eher ausschließen.

In seiner Klangkunst liegt der Schwerpunkt nicht auf dem Text, sondern auf der Harmonie zwischen den Frequenzen der Musik.

Aeric überträgt Gefühle und Stimmungen auf Klangfolgen, um sie dadurch dem Zuhörer zu vermitteln.

alphawezen\_gai soleil





## Ist-Zustandsanalyse

Alphawezen ist in die Sparte der elektronischen Musik, im Speziellen in die Kategorie Ambient Electronic Pop, einzuordnen.

Vom Label Modul 8 wird das Debutalbum als "zeitlos fließend" charakterisiert, als "Musik in den Höhen und Tiefen der Psyche".

Zum gegenwärtigen Zeitpunkt existieren die Single-Auskoppelung von "Gai Soleil", das Album "L' Après-Midi d'un Microphone" auf Mole Listening Pearls und ein Video zum Titel "Gai Soleil".

### Besetzung

lyrics & vocals: Asu Yalcindag

music: Ernst Wawra

cello: Daniel Petrovitsch

additional lyrics: Inga Frohn

additional mixing: LX Jacobi

alphawezen\_gai soleil





## Recherche zur Belegung der Strategie

Das Orchesterwerk "Prelude a l'après-midi d'un faune" von Claude Archille Debussy, Begründer und Vollender des Impressionismus in der Musik, stand Pate für den Titel des Albums "L' Après-Midi d'un Microphone" ("phone" wird im Französischen exakt so ausgesprochen wie "faune"), welches Alphaweizen im Mai auf Mole Listening Pearls veröffentlicht hat.

Bei Debussy erzeugte das Fehlen einer festen Tonalität einen vagen, traumhaften Charakter, den einige zeitgenössische Kritiker - in Analogie zum Stil der impressionistischen Maler - als musikalischen Impressionismus bezeichneten.

alphaweizen\_gai soleil





Auszug aus "Der Zauberberg" zur Verdeutlichung der transportierten Emotionen innerhalb des Stückes "Prelude a l'après-midi d'un faune":

Es war ein reines Orchesterstück, ohne Gesang, ein symphonisches Präludium französischen Ursprungs, bewerkstelligt mit einem für zeitgenössische Verhältnisse kleinen Apparat, jedoch mit allen Wassern moderner Klangtechnik gewaschen und klüglich danach angetan, die Seele in Traum zu spinnen.

Der Traum, den Hans Castorp dabei träumte, war dieser: Rücklings lag er auf einer mit bunten Sternblumen besäten, von Sonne beglänzten Wiese, einen kleinen Erdhügel unter dem Kopf, das eine Bein etwas hochgezogen, das andere darüber gelegt, wobei es jedoch Bocksbeine waren, die er kreuzte. Seine Hände fingerten, nur zu seinem eigenen Vergnügen, da die Einsamkeit über der Wiese vollkommen war, an einem kleinen Holzgebläse, das er im Munde hielt, einer Klarinette oder Schalmei, der er friedlich-nasale Töne entlockte: einen nach dem anderen, wie sie eben kommen wollten, aber doch in geglucktem Reigen, und so stieg das sorglose Genäsel zum tiefblauen Himmel auf, unter dem das feine, leicht vom Winde bewegte Blätterwerk einzeln stehender Birken und Eschen in der Sonne flimmerte. Doch war sein beschauliches und unverantwortlich-halbmelodisches Dudeln nicht lange die einzige Stimme der Einsamkeit.

Das Summen der Insekten in der sommerheißen Luft über dem Grase, der Sonnenschein selbst, der leichte Wind, das Schwanken der Wipfel, das Glitzern des Blätterwerks, der ganze sanft bewegte Sommerfriede umher wurde gemischter Klang, der seinem einfältigen Schalmeien eine immer wechselnde und immer überraschend gewählte harmonische Deutung gab. Die symphonische Begleitung

alphawezen\_gai soleil







trat manchmal zurück und verstummte; aber Hans mit den Bocksbeinen blies fort und lockte mit der naiven Eintönigkeit seines Spiels den ausgesucht kolorierten Klangzauber der Natur wieder hervor, welcher endlich nach einem abermaligen Aussetzen, in süßer Selbstübersteigerung, durch Hinzutritt immer neuer und höherer Instrumentalstimmen, die rasch nacheinander einfielen, alle verfügbare, bis dahin gesparte Fülle gewann, für einen flüchtigen Augenblick, dessen wonnevoll vollkommenes Genügen aber die Ewigkeit in sich trug. Der junge Faun war sehr glücklich auf seiner Sommerwiese. (aus: Mann, Thomas, Der Zauberberg, S. Fischer Verlag, Berlin 1926, 2. Bd. S. 513f.)

alphawezen\_gai soleil





## Recherche zur Belegung der Strategie

Der Titel "Gai Soleil" (dtsch.: liebe Sonne), für den der iClip vorrangig bestimmt ist, erschien schon im April als Single Auskoppelung, reihte sich aber allein durch die Betitelung nahtlos in die darauf auf dem Album erschienenen Stücke ein. (Titel: z.B. Into the stars, Wald1, Frost, Fern, Après-Midi etc...)

Die Anlehnung des Albumtitels an Debussy's Orchesterwerk legt eine intensive Studie des Impressionismus und damit den damals geltenden Gesetzmässigkeiten in Musik, Malerei und Literatur nahe, ebenso wie eine genaue Untersuchung der heute dem Ambient zugrundeliegenden Ideen und Hintergründe.

Im Nachhinein scheint die anfänglich schwer nachvollziehbare Verbindung der vorliegenden Musik Alphawezens zu dem Impressionisten Debussy ein nur logischer Schritt zu sein.

Natürlich ist die Art der Musik nicht mit der Debussy's vergleichbar, aber die übergeordnete Idee weist dennoch deutliche Parallelen auf.

Die im Folgenden aufgeführten Vergleiche impressionistischer Merkmale mit denen des Ambient belegen diese Aussage.

Interessant ist auch die unserer Meinung nach nicht zufällige Parallele zwischen dem im Video verwendeten Element Heuballen und den Heuballen im impressionistischen Werk von Van Gogh.

alphawezen\_gai soleil





## Vergleich Ambient/Impressionismus

Zitat:

"Ambient music has implications that are varied and interesting because they overlap with so many fascinating concepts in art, science and philosophy."

(Chris Melchior)

\_ Ambient:

Im Gegensatz zu anderen "ruhigen" Musikstilen ist Ambient nicht mit pädagogischen, propagandistischen oder ideologischen Ansprüchen vollgestopft.

\_ Impressionismus:

Keine tief sinnigen Aussagen. Ohne Pathos und ohne historischen, mythologischen oder religiösen Hintergrund





## Vergleich Ambient/Impressionismus

### \_ Ambient:

Ambient-Musik möchte Ruhe und Raum zum Denken schaffen.

Stille und Geräusche werden verwendet um eine Stimmung zu erzeugen und stehen vor der eigentlichen Melodie .

### \_ Impressionismus:

Sensibilisierung für Wahrnehmungsprozesse.

Der musikalische Impressionismus will die von einem Gegenstand ausgehende Beeindruckung der Sinne und der Seele erfassen.

Seelische Gestimmtheit ist wichtiger als die realistische Aussage über die Natur.

Wiedergabe von wechselnden Stimmungen und psychischer Verfassung.





## Vergleich Ambient/Impressionismus

Zitat:

Ambient Music is "music where the rhythm is less important" (Brian Eno)

\_ Ambient:

reduzierte Klangmuster , Umwelt- und Naturgeräusche, obskure Soundeffekte und ebensolche Samples. (Unter "sampeln" versteht man die Aufnahme beliebiger uns umgebender Geräusche um diese anschliessend wieder abzuspielen, oder zu verändern und neue Musik zu kreieren. Das bedeutet, daß alles, andere Musik miteingeschlossen, als eine Geräuschquelle genutzt werden kann).

Ambient kann als eine Musik definiert werden, für die Geräusche wichtiger sind als Noten.

So haben viele Geräusche nicht die linearen Eigenschaften, die dieselben als eine Note definieren könnte, wie z.B. das Geräusch des Windes, das Rauschen eines Wasserfalls oder des Meeres, der Regen, raschelndes Laub, das Surren einer Klimaanlage im Betrieb, oder das Zischen einer Schlange.

\_ Impressionismus:

Der Gegenstand wurde nicht in seiner „Struktur“ wiedergegeben oder mit einer Kontur versehen, vielmehr interessierte nur seine von Licht und Raum bedingte Erscheinung im Augenblick des Malens.

Das impressionistische Werk lebt mehr von der Atmosphäre als von der Handlung.

Farben verselbstständigen sich, Gegenstände verlieren Gewicht und Bedeutung, der Farbauftrag wird fast wichtiger als das Objekt.

alphawezen\_gai soleil





## Kommunikationsziele

Definition des eigenen Standpunktes in Abgrenzung zu anderen Bands, vor allem innerhalb derselben Musikrichtung. Dabei sind die durch die Selbsteinordnung in einen bestimmten Musikstil gegebenen Grenzen zu berücksichtigen.

Transport von Stimmungen und Emotionen stehen vor textlichen Aussagen.

Der Schwerpunkt liegt auf dem Zusammenspiel von Geräuschen, wobei Naturgeräusche, Gesang und Melodie zu einer gleichwertigen Einheit werden.

alphawezen\_gai soleil





## Zielgruppe

Die Zielgruppe ist überwiegend im Bereich der 18-35jährigen anzusiedeln.

Dazu zählen Individualisten, die sich mit ihrem Musikgeschmack von der "breiten Masse" abgrenzen, primär Konsumenten und Anhänger von experimenteller, elektronischer Musik, die unter anderem durch ihren Musikgeschmack ihr persönliches Image kommunizieren.

Aufgrund der Tatsache, daß Alphawezens Musik einen höheren Anspruch als der standardisierte kommerzielle Mainstream voraussetzt, kann ein höheres Bildungsniveau und eine verstärkte Aufmerksamkeit auf unterbewußte Vorgänge angenommen werden. Emotionale Stimmungen werden konzentriert wahrgenommen, was eine intensive Beschäftigung mit der Musik impliziert.

alphawezen\_gai soleil





## Strategie

Die Parallelen zwischen Ambient und Impressionismus sind Ausgangspunkt für die Gestaltung.

### \_ Gestaltungsansätze

#### Bildsprache

Die Bildsprache ergibt sich in Anlehnung an Basiselemente des Impressionismus. Die damalige Auflösung komplexer Formen in einzelne Fragmente wird durch das Aufrastern der Bildflächen in einzelne, unterschiedlich große Waben wieder aufgenommen. Dabei findet eine Weiterentwicklung damals geltender Gesetzmässigkeiten zu modernen Lösungen statt, indem impressionistische, freie Pinselstriche auf geometrische Formen reduziert werden.

Die Bildkompositionen vereinen in sich immer die Elemente aus Natur und Technik, wie auch im Ambient Naturgeräusche zu elektronischen Sounds gesampelt werden. (z.B. Aus dem impressionistischen "faune" wird heute das elektronische "microphone"). Trotz der ständigen Präsenz der Technik steht die idyllische, teilweise traumhaft anmutende Naturstimmung im Vordergrund.

### \_ Farbkonzept

Die Farbigkeit wirkt leicht, sommerlich, beschwingt, unbeschwert und betont stellenweise durch leicht übersteigerte Farbsättigung die - wie oben beschrieben - traumhaft anmutende Stimmung.







## \_ Soundkonzept

Da es sich um eine Site mit dem Schwerpunkt Sound handelt, erhält der User bereits beim Intro erste akustische Eindrücke. Deswegen gibt es auch keine Funktion, um den Sound völlig auszuschalten. Nach dem Intro beginnt ein Hintergrundbeat, der auch dem Stück Gai Soleil zugrunde liegt. Dieser wird bei Mouseover der Navigationselemente durch Naturgeräusche ergänzt. Um die Funktion des Sounds innerhalb der Site allmählich zu steigern, beginnt der iClip mit einem Grudbeat, darauf folgen die jeweils zum Hintergrund passenden Naturgeräusche, und der User kann später im interaktiven Bereich mit weiteren Sounds aus dem Stück "Gai Soleil" experimentieren, sich den ganzen Titel anhören, oder auf die eigene Festplatte speichern.

alphawezen\_gai soleil





## Interaktivität und funktionaler Aufbau der Site

Die Seite gliedert sich in die vier Bereiche: "les artistes", "le label", "la galerie" für Text- und Bildinformation und den interaktiven Bereich "fais ta musique". Die französische Betitelung ist eine Anlehnung an den französischen Titel des Stücks, bzw. des Albums.

Die inhaltliche Unterteilung der Site in einzelne Navigationspunkte gewährleistet eine klare Strukturierung und fördert das einfache Navigieren innerhalb der Information. Der User muß nicht lange suchen, um zu dieser zu gelangen.

Interaktivität kann er im Bereich "fais ta musique" ausleben, wo er mit Hilfe seiner Tastatur einzelne Sounds mit passenden Visuals kombinieren kann.

Im Bereich "fais ta musique" wird die Computertastatur zum audiovisuellen Klavier. Die entsprechenden Tasten aus dem Titel Alphawezen\_Gai Soleil (A, L, P, H, W, E, Z, N, G, I, S, O) sind jeweils mit einem Visual und einem Sound belegt. So entsteht der iClip zu "Gai Soleil", audiovisuell mixbar und interaktiv.

Ziel: Einheit aus kurzen, klaren Informationswegen unter Berücksichtigung einer flexiblen, visuellen und akustischen Interaktivität.

alphawezen\_gai soleil





## Impressum

\_ Carina Bach

7. Semester/SS 2001

Matrikelnummer 96131

\_ Carolin Roth

7. Semester/SS 2001

Matrikelnummer 96264

\_ Fachhochschule Mannheim

Hochschule für Technik und Gestaltung

Fachbereich Gestaltung

Windeckstraße 110

68163 Mannheim

alphawezen\_gai soleil

