

Empfohlene Literatur aus dem PPV Verlag

PPV CUBASE SX/SL IN DER PRAXIS, der Einstieg, Profi-Tips und Strategien für die Musikproduktion mit Cubase SX/SL, mit Beispiel CD

PPV RECORDING BASICS von M. Hömberg, Anleitung zur praktischen Arbeit ohne technischen Ballast und Fachchinesisch,

PPV RECORDING, Einführung in die Technik der Musikproduktion, für Musiker, angehende Toningeneure und SAE Studenten, neueste Auflage

PPV DAS DIGITALE TONSTUDIO, praktische Hilfe zur digitalen Tonstudioteknik, mit Praxistipps und digitalen Beispielen

PPV MIXING WORKSHOP von Uli Eisner, inkl. 2 CDs, ein Leitfaden für Beschallung und Homerecording

PPV MIKROFONPRAXIS, Mikrofonierung für Bühne und Studio, Technik, Akustik und Aufnahmepraxis für Instrumente und Gesang, Auswahl und Positionierung von Mikros

PPV EFFEKTE & DYNAMICS, Technik und Praxis der Effekt- und Dynamikbearbeitung, Erklärung der Funktionsweise Effekte, mit Beispiel CD, Neuauflage

PPV SYNTHESIZER, so funktioniert die elektronische Klangerzeugung, Antworten und Erläuterungen zu Synthesizern

PPV WORKSHOP SYNTHESIZER, von Analog über Digital bis Software Synthesizer verstehen und spielen, Vorstellung und Handhabung verschiedene Klangerzeugungsverfahren, Programmieretechniken, mit Beispiel CD und zusätzlichen Softwaresynthesizern für Mac und PC, ein Muss für Sounddüftler, Sounddesigner und Anwender von Synthesizern

PPV MUSIK & MONETEN, wirtschaftliche Aspekte von Künstlerverträgen, mit Hintergrundinformationen und wirtschaftliche Zusammenhänge, für Künstler, Produzenten, Verleger u.a.

PPV DIE PRAXIS IM MUSIKBUSINESS, ein frofunder Einblick in die Musikpraxis von heute, vom Demo-Band bis zur CD, kommentierte Musterverträge u.a.

PPV MUSIKRECHT, Ausgabe 2000, Infos für Musiker, Autoren, Verlage, Produzenten, die Antworten und Zusammenhänge in der Musikwirtschaft

PPV GEMA GVL KSK, alles über die Institutionen für Musiker und Musikverwerter, Know-How und Praxisbeispiele für Komponisten, Texter, Verleger und Labels