

November 2004

Flaggen-Metamorphosen

**Ein Kunst-Projekt fürs Internet - eine stetig wachsende Animation mit vielen Autor/innen:
Alle staatlichen Flaggen der Welt verwandeln sich in einer Flash-Animation in einander.**

Eine Flagge weht zwar im Wind, doch ihr Aussehen ist festgelegt, verändert sich weit seltener als das Land, das sie repräsentiert. Die digitalen Medien ermöglichen, Symbole zum Tanzen zu bringen.

Mein Ansatz ist, Bedeutungen visueller Zeichen zu befragen, umzuwerten, Festgefügtes aufzubrechen, neue Zusammenhänge zu eröffnen.

Ich gehe davon aus, dass man überkommene Repräsentationen (wie auch Vorurteile) nicht erfolgreich unterlaufen kann, ohne sie zu benutzen, weiter zu entwickeln und ihnen neue Repräsentationen entgegen zu setzen - flexible und veränderbare Symbole.

Eine Animation, in der alle National-Flaggen werden und vergehen, verdeutlicht auch die Einsicht, dass nichts bleibt, wie es ist - alles verändert sich, Ereignisse weltweit beeinflussen einander.

Grundlage für die visuelle Umsetzung der Flaggen-Transformationen:

1. die auf den Flaggen dargestellten Symbole und ihre Bedeutungen
2. die Beziehungen zwischen den Ländern - historisch, kulturell, politisch, religiös, wirtschaftlich

Recherche

Alle Flaggen tragen in ihren Formen, Farben und Figurationen Bedeutungen. Diese stehen zwar zur realen Geschichte des Landes in Beziehung, drücken aber oft eher Wünsche und Behauptungen aus - wie Stärke, Unabhängigkeit, Schönheit, Größe eines Landes und seiner Leistungen. Dies erschwert den Umgang mit den Symbolen, hebt die Überlegungen aber auch auf eine abstraktere und kulturhistorische Ebene.

Die in Flaggen "versteckten" Mythen können in der Recherche offengelegt und für die Animation fruchtbar gemacht werden. Nebst der Betrachtung jedes einzelnen Landes und seiner Flagge sind auch die Beziehungen zwischen den Ländern zu recherchieren: Nachbarländer, Kolonial-Beziehungen, kulturelle Einflüsse usw.

Künstlerische Umsetzung

Während die meisten Flaggen vorwiegend einfache Formen wie Streifen, Kreise, Sterne, Monde, Dreiecke und Kreuze zeigen, können in den Verwandlungsphasen andere, unregelmäßige, organische und figurative Formen entstehen. Es geht also darum, die vorhandenen visuellen Gebilde mit Zeichen und Figuren zu erweitern, die etwas über die Beziehung zum Land der nächsten Flagge ausdrücken.

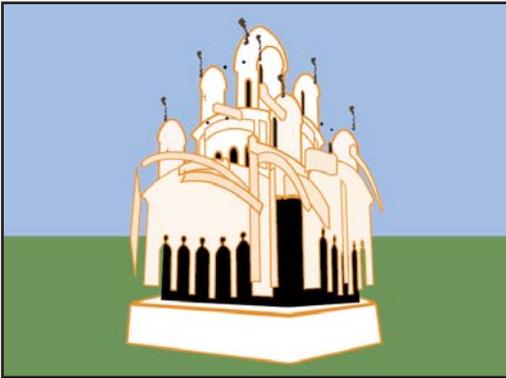
Die Übergangsformen zwischen zwei Flaggen können sehr unterschiedlich ausfallen, je nachdem, welche Beziehungen zwischen zwei Ländern die AutorInnen der einzelnen Szenen hervorheben. So ist dies eigentlich ein "unendliches" Projekt: Man könnte jede Flagge in jede andere Flagge verwandeln, in beiden Richtungen, auf viele verschiedene Weisen.



1



2



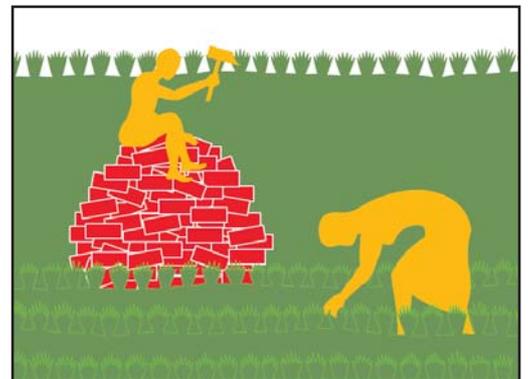
3



4



5



6

Indien - Bangladesh

Myriam Thyès, Januar 2005, 34", stereo.

Eine wichtige Verbindung zwischen Indien und Bangladesh ist Calcutta - das ehemalige kulturelle und Handels-Zentrum Bengalens, vor der Teilung Indiens 1948 (Bangladesh ist Ost-Bengalen und war bis 1971 Ost-Pakistan). - Die Fahrrad-Rikscha fährt weg von dem Aufeinandertreffen von Hinduismus (orange) und Islam (grün). - Der Dakineshwar-Tempel in Calcutta ist seiner Stadtpatronin, der Göttin Kali, geweiht. Sie verwandelt sich in Steineklopper und Reisbäuerin, während die Hindu-Musik in muslimischen Predigt-Gesang und bengalische Volksmusik übergeht.



7

Aufruf zur Teilnahme: Umsetzung mit vielen AutorInnen!



Hiermit lade ich alle Interessierten aus der ganzen Welt ein, auf der Grundlage dieses Konzepts eine Szene dieser Animation zu entwickeln und zu gestalten:
Eine Verwandlung von einer Flagge in eine andere.

Interessierte schreiben mir einfach eine Email an myriam@thyes.com und sagen, welche Landesflaggen sie animieren möchten. Ihnen stelle ich die gewünschten Flaggen als Freehand-Dateien zur Verfügung.

Die Co-AutorInnen recherchieren die Beziehungen zwischen den beiden Ländern ihrer Wahl, gestalten und realisieren die Animation selbständig in Flash. Dann senden sie mir ihre Flash-Szene als Projekt (.fla) zu.

Technische Anforderungen:

Rein bildliche Flash-Animation, ohne Text, ohne Einbindung von Video, mit oder ohne Ton.

Dauer: ca. 10 - 30 Sekunden. Format: 768 x 576 Pixel, 15 Bilder pro Sekunde.

ODER: Wer lieber möchte, schickt mir ein Storyboard für eine Szene (Beschreibung und Zeichnungen), dann setze ich sie in Flash um.

Achtung: Antworten, Rückfragen und Texte bitte in Deutsch, Englisch, Französisch oder Italienisch.

Ich sammle alle Szenen und hänge sie zu einem langen Flash-Film (.swf) zusammen. Kritische Aussagen sind willkommen, doch Diskriminierendes werde ich nicht aufnehmen (und ich erstelle selbst einige Szenen).

Veröffentlichung

Die einzelnen Szenen und später der zusammengesetzte Flash-Film werden im Internet veröffentlicht; die Animation wird immer weiter wachsen.

Die Namen und Wohnorte aller Co-AutorInnen werden auf der Website genannt (mit Bezeichnung und Kurzbeschreibung ihrer Szene), auf Wunsch mit Link zu ihren Websites.

JedeR AutorIn behält das Urheberrecht und das Copyright / Verwertungsrecht an der eigenen Szene, vorausgesetzt, ich werde als Urheberin des Konzeptes genannt.

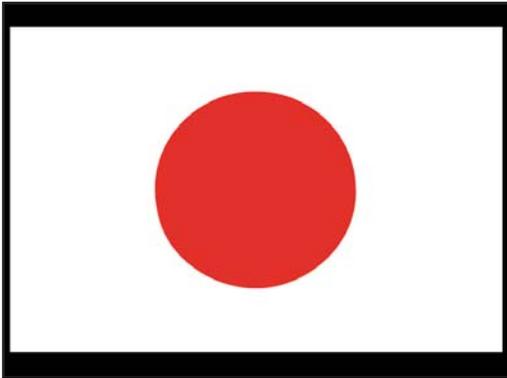
Dieses umfangreiche Projekt ist längerfristig angelegt und wird später auch in Ausstellungen und Festivals gezeigt werden. Alle Co-AutorInnen werden jeweils vorher informiert und bei jeder Präsentation genannt.

Flaggen-Metamorphosen ist ein unkommerzielles Projekt. Sollte einmal ein Aufführungs-Honorar oder gar ein Verkauf erfolgen, wird der Erlös zwischen allen Beteiligten gleichmässig aufgeteilt, entsprechend der Anzahl der Szenen, die sie beigetragen haben.

© Myriam Thyes 2004

Dieses Internet-Kunstprojekt hat ein Qualitätssiegel der Netd@ys Europe 2004 erhalten (Netd@ys Label).
Netd@ys ist eine Initiative der Europäischen Kommission.

www.thyes.com/flag-metamorphoses



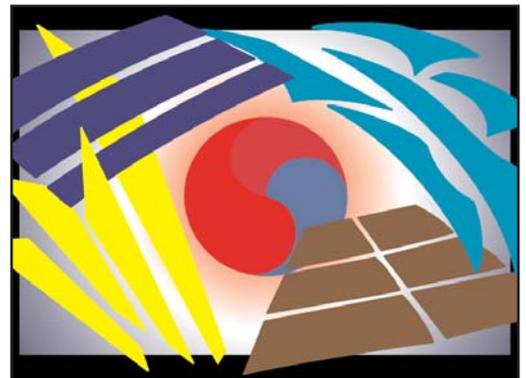
1



2



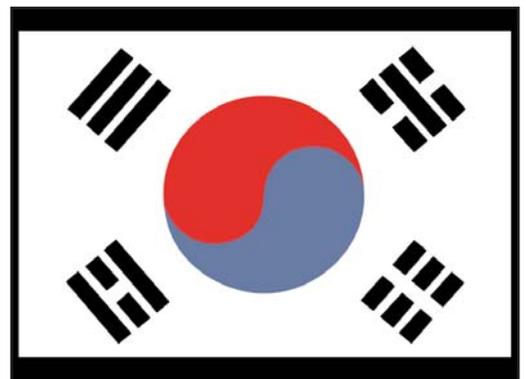
3



4



5



6

Skizze: Japan - Transformation - (Süd)Korea

Flagge Südkorea: Weisser Grund, rot-blaues Yin-Yang-Symbol, in jeder Ecke ein anderes Trigramm aus dem I Ging (Buch der Wandlungen). Das I Ging beschreibt die Kosmologie und Philosophie des alten China. Grundideen sind eine Ausgewogenheit der Gegensätze und ein Akzeptieren der Veränderung. Trigramme in der Flagge: Kraft/Himmel, Schlucht/Wasser, Feld/Erde, Strahlung/Feuer. Flagge Japan: Weisser Grund, roter Kreis - Sonnensymbol.

Japan hat viel von den Kulturen Chinas und Koreas übernommen und gelernt - den Reis-Anbau z.B.; und der Buddhismus kam von Indien via China und Korea nach Japan. Ethnisch sind Koreaner und Japaner kaum zu unterscheiden. Dennoch hat Japan China und Korea Anfang des 20. Jahrhunderts brutal angegriffen und jahrelang besetzt. Wie können diese verschiedenartigen Beziehungen in der Verwandlung von der (süd-) koreanischen zur japanische Flagge angedeutet werden?