

Kunst. Informatik. Theorie.



24. Oktober 2003

Eintägige Veranstaltung in der Aula der Kunsthochschule für Medien Köln | Overstolzenhaus, Rheingasse 8, Köln

Der Modellversuch wurde im Rahmen des Programms der Bund-Länder-Kommission für Bildungsplanung und Forschungsförderung "Kulturelle Bildung im Medienzeitalter - KuBIM" (Förderkennzeichen A 6681) gefördert durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung und das Ministerium für Schule, Wissenschaft und Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen.

Einladung zur Abschlusspräsentation des Modellversuchs **kit**

Der in der Fächergruppe Kunst- und Medienwissenschaften angesiedelte Modellversuch untersucht die Wechselwirkung von künstlerischer Praktik und neuen Technologien unter der Perspektive einer künstlerischen Ausweitung und Veränderung digitaler Werkzeuge. Insbesondere widmet er sich den noch nicht angemessen gewürdigten engen Beziehungen zwischen Kunsttheorie und Informatik im Rahmen einer Entwicklung zeitgemäßer künstlerischer Praktiken.

1a 10:30 Beginn / Begrüßung

11:00

1b Schoenerwissen/OfCD
TextKit
Visual text mining

Forschungs- und Arbeitsbericht

12:00

2 Hans Ulrich Reck
**Zum Verhältnis von Künsten
und Technologien**

Grundsätzliches und Aktuelles zum Verhältnis von Künsten und Technologien im Spiegel der Geschichte der Künftlerausbildung

13:00 Mittagspause

14:00

3
4a Georg Trogemann
**Grundprinzipien der
Programmierung**

Zu den Grundprinzipien der Programmierung und ihrer Bedeutung für die künstlerische Arbeit mit Medien

Real-Datei bis--- 1:18:57

16:00 Abschlussdiskussion

15:00

4b
5 Jochen Viehoff
CodeKit
Java Programmarchiv

für einen künstlerischen Umgang mit Interfaces, digitalen Bildern und Klängen

Real-Datei ab----- 0:33:39